

## **Farmecul actual al „Verii magice”**

*(Grigore Constantinescu – 16 iulie 2016)*

Desfășurat, conform tradiției, în lunile estivale, în arealul Capitalei, Festivalul se va desfășura până pe 24 august, în fiecare zi de miercuri, fiind oferit în primul rând melomanilor care își petrec perioada vacanțelor, concediilor sau activitatea în București. În răstimpul pauzelor de stagiune, ideea aceasta generoasă este pusă în faptă de Dorin Ioniță, director Lanto Communication, organizatorul evenimentului, cu o energie capabilă a reuni parteneri de primă clasă, dirijori, interpreți, instituții culturale (Filarmonica „George Enescu”, Centrul Național de Artă „Tinerimea Română”, Fundația „Prietenii muzicii – Serafim Antropov”, Radio România Cultural, Radio România Muzical, TVR 2), sponsori.

Primul concert simfonic al Festivalului a fost susținut de Orchestra Română de Tineret, sub bagheta maestrului Cristian Mandeal, artistul care și-a asumat formarea, educarea și performanțele acestui ansamblu alcătuit din interpreți ce se afirmă acum, la vârsta intrării în viața muzicală românească. Conducătorul Orchestrei îi îndrumă în programele pregătite pentru dialogurile cu publicul românesc (prioritar cele din Sinaia și București), dar și în turnee peste hotare (recent în Bulgaria apoi, în zilele următoare, la Milano, Italia).

Repertoriul primei serii a Verii Magice a reunit două capodopere semnate de Serghei Prokofiev și Felix Mendelssohn. Demonstrația de abilitate interpretativă a impresionat prin strălucirea ritmică și coloristică a versiunii „Simfoniei clasice” de Prokofiev și replica romantică spirituală, lirică, spectaculoasă a Simfoniei „Italiene” de Mendelssohn, atent pregătite până la realizarea sonoră și virtuoasă audiată la Ateneul Român.

Solistul serii, violoncelistul care urcă grăbit treptele succesului, tânărul Ștefan Cazacu, ne-a oferit în completare o pagină concertantă romantică ceaikovskiană, „Variațiuni pe o temă Rococo” de Ceaikovski, împletind vigoarea și poeticul într-o manieră personală admirabilă.

Aplauzele entuziaste ale spectatorilor promit două luni bogate de muzică, atrăgând ascultătorii spre ceasuri de bucurie împărtășită între interpreți și public. Un amănunt demn de remarcat: tinerele interprete, membre ale Orchestrei de Tineret, au purtat pe scenă, „gest simbolic!”, iile românești care reprezintă pretutindeni gloria mesajului eleganței naționale.